

静岡県立富士高等学校吹奏楽部
第8回 定期演奏会



第24回静岡県吹奏楽コンクール（磐田市民文化会館にて）

日時 昭和59年3月24日(土) PM1:30

会場 富士文化センター 大ホール

指揮 篠原聡明・杉浦博英

演奏 県立富士高等学校吹奏楽部

主催／県立富士高等学校吹奏楽部

後援／県立富士高等学校生徒会

県立富士高等学校吹奏楽部OB会

ごあいさつ



Hi-Fi というマークが音響機器に使われ出したのは戦後間もない時期と思う。第二次大戦は電子兵器の急速な発達を強いたが、これが今の情報革命の基盤になっている。Hi-Fi (High Fidelity) はかつてのナマの演奏にはどうしても及ばなかった再成技術の品質改良の悲願のマークである。ところが今や電気音響技術は原音再成の域を越え、忠実再成はおろか、原音の創造からそれを自在に分解、増幅、強調までこなし、新しい音の世界が街に氾濫するようになった。既にレコードが音のカンヅメと云われた時代は遠く去っている。この中で今演奏会を聞くわけは何か。熱い汗や、時には冷汗をかきつつ演奏に没頭し、時にミスも交えながらも人が奏でるナマの音を同時に人が聞くという音を楽しむ原点の再認識にある。先輩諸兄姉の伝統を受け、本校も今年は東部入賞、県大会 6 位の域に達しました。

感謝の気持で今後一層の精進を期しております。

学校長 村山正平

一年の総決算であるこの定期演奏会も今年で 8 回目となりました。他校と比べ歴史が浅いのですが、一生懸命に取り組んできました。特に、今年は寒さも厳しかったこともあって、じっと辛抱していた草花が、春を迎えていっせいに花咲くことでしょう。その草花のように若さあふれる、春の息吹を感じて頂けるような演奏にしたいと思います。今後とも暖かい目で見守って下さるようお願い致します。

顧問 鈴木利貞 葛山昇平

本日は御忙しい中、私達の演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。当吹奏楽部も第 8 回定期演奏会を迎えることができました。これも偏に諸先輩方をはじめ、皆様方の暖かい御支援の賜と深く感謝しております。さて、昨年は夏のコンクールにおいて県大会に出場することができました。その演奏を上回るものをお届けしようと、部員一同練習に励んでまいりました。皆様の満足のゆく演奏会になりますかどうかはわかりませんが、最後までお聴きいただければ幸いです。なお、本日の演奏会を聞くにあたり、有形無形の御協力を下さった方々に厚く御礼申し上げると共に、今後共本校吹奏楽部に厳しい御批判と暖かい御支援をいただけるようお願いいたします。

部長 一杉実

プログラム

《第1部》

星条旗よ永遠なれ……………J.P.スーザ
序奏とファンタジア……………R.ミッチェル
アンティフォーン……………A.ブルックナー
戸外のための序曲……………A.コーブランド

《第2部》

POPS STAGE

オレンジエクスプレス…渡辺貞夫
宮川真人 編曲
ファンダンゴ……………J.C.カルデロン
ポップス描写曲メインストリートで
……………岩井直薄

その他

《第3部》

吹奏楽のためのパッサカリア…兼田敏
吹奏楽のための組曲第三番…A.リード

1. ファンファーレと序奏
2. パ・ト・ドウ
3. 風変わりなポルカ
4. 全員の踊り

星条旗よ永遠なれ

J・スーザ

この曲は〈マーチ王〉と呼ばれるスーザ(1854~1932)の数多いマーチの中でも特に知られている曲で、第2のアメリカ国歌とまで言われています。1896年に演奏旅行でヨーロッパに滞在中に、マネージャーであり親友であったブラックリーの急死の知らせを受け、急拠帰国の途についた船上で構想をねり、その年の暮れに完成されました。

序奏とファンタジア

R・ミッチェル

マリンバの独奏で初め静かに演奏され、次に金管楽器が入って元気よくなり、途中でまた、マリンバのソロがあらわれる印象的な曲です。ひとつの楽章として書かれていますが、この作品の多様な気分を反映して、しばしばテンポが変化します。

レックス・ミッチェルは、現在州立クラリオン大学音楽科の助教授で、指揮とオーケストレーションを教えているかたわら、数あるコンサートバンドの音楽祭からの作曲委嘱を手がけており、音楽創造への熱心な意欲を見せています。

アンティフォーン

A・ブルックナー

この《アンティフォーン》にはMisteriosoと記されていますが、これは一般に言われている“神秘的な”ということではなく、人間の理解を越えたもの、という神学的な意味で使われています。ブルックナーは19世紀の作曲家ですが、この作品のもつ重感ある朗々としたフレーズや、個々に束ねられた旋律による対照的なパッセージは、16世紀のビクトリア朝の教会音楽を思い起こさせます。また、その和声的手段は豊かで変化に富み、遠隔調を自由に往き来し、クライマックスは力強く広がりがあります。

この曲は彼が深く敬愛していたワーグナーの死後、数年して書かれたもので、時折、ワーグナーの作品のあるものを想起させます。

戸外のための序曲

A・コーブランド

アーロン・コーブランド(1900～)はアメリカの作曲家で、日本でも《エルサロンメヒコ》《ロデオ》などの作品で親しまれています。彼はアメリカの作曲家として、その新鮮さと器用さによって世界的に注目された最初の1人に数えられている、といっても過言ではありません。

この曲は、コーブランドの多くの作品の中でも、数少ない吹奏楽曲の中の1曲です。題名のとおり戸外を描写した曲づくりになっており、アメリカの広大で、爽かな風景を思わせる、湿度を全く感じさせないような、カラッとした作風が、実によくコーブランドらしさを表しています。

ファンダンゴ

J・C カルデロン

かつて、マリアッチ編成のバンド“ティファナ・プラス”を率いて《ティファナ・タクシー》などのヒットを生んだトランペット奏者、ハーブ・アルパートが演奏して有名になった曲で、日本でもウイスキーのテレビコマーシャルに使われた、モダンな曲です。スペイン風のクラシックなコード進行とは対照的に、モダンなリズムが印象的です。

吹奏楽のための パッサカリア

兼田 敏

兼田敏は1935年満州に生まれ、1959年東京芸術大学作曲科を卒業、在学時代から作曲コンクールに入賞し、吹奏楽コンクール課題曲をはじめ多くの吹奏楽曲を書いており、その実力は広く知られています。

この曲は、昭和46年、音楽之友社創立30周年記念行事の委嘱作品として作曲されたものです。低音楽器によって静かに奏せられる $\frac{3}{4}$ 拍子のテーマによって始められ、木管にひきつがれてコラール風に美しく歌われ、中間部では $\frac{4}{4}$ 拍子に変わってこのテーマが激しく展開されます。その中でもアルト・サクソフォーンによって歌われる対照的な静の部分も含まれ、つづいては木管の変奏に入り、金管がはげしいリズムをたたきこみます。曲は再び静かに $\frac{3}{4}$ 拍子のワルツ風な経過をたどり、低音楽器の参加により再び初めのテーマにもどり堂々と終わります。バンドのために作曲した日本人の作品の中でも一つの高い峰をなす重要なすぐれた作品です。

吹奏楽のための組曲第三番(バレエの情景) A・リード

アルフレッド・リードは、アメリカを代表する作曲家の一人としてすでに多くの吹奏楽曲を書いており、それらは日本でもよく演奏されています。

この曲はリードが1981年3月にミネソタ州のジェファーソン高校バンドとそのディレクター、アール・ベンソン博士の委嘱で作曲した曲です。サブタイトルにもあるように、曲はバレエの情景にもとづくもので、四つの楽章からできています。

第1楽章 ファンファーレと序奏

トランペットの、いかにもバレエ音楽風で華やかな $\frac{6}{8}$ 拍子のファンファーレにより開始され、すぐに同じ拍子の主部に入ります。この華やかなムードはつづく転調によって、次第に静かなムードにかわってゆき、静かに終わります。

第2楽章 パ・ト・ドゥ

主役の男女2人による踊りで、この曲ではフルートの美しいカデンツにより開始され、短い序奏につづき、すぐゆったりした $\frac{4}{4}$ 拍子の優美な主部に入ります。二つは自由にテンポがかわりながら動いてゆき、途中から、ワルツのテンポにのります。8分音符の連続する軽やかな動きもあられ、やがて金管も加わって華やかなクライマックスに達し、オーボエやクラリネットのソロによるコーダで静かな余韻のうちに終わります。

第3楽章 風変わりなポルカ

このポルカは伝統的な $\frac{3}{4}$ 拍子のポルカのフレーズの間 $\frac{5}{8}$ 拍子の小節が入ってリズムを変えるため“風変わりなポルカ”と名づけられています。曲は木管により軽快にはじめられますが、一つのフレーズの間 $\frac{5}{8}$ 拍子の小節が入るため面白い感じとなっています。

第4楽章 全員の踊り

この楽章は劇的なムードをもつ曲で、短調で書かれています。ドラマティックな序奏のあと、オーボエの情景を描くようなソロに入り、フルートやサクソがつづき、このテーマが各楽器で激しく展開されていきます。終曲にふさわしい興奮を盛り上げる曲です。

M E M B E R S

顧問 鈴木利貞
葛山昇平

CONDUCTOR 篠原聡明
杉浦博英

Piccolo & Flute

石井昭子 ② (富士南中)
高井純子 ① (富士宮第一中)
望月治美 ① (鷹岡中)

Oboe

朝比奈広美 ① (富士宮第三中)

Bb Clarinet

岩本靖士 ② (富士根南中)
高橋智恵 ② (富士根南中)
影山純子 ② (田子浦中)
山川恵子 ② (富士宮第四中)
荒井久則 ① (吉原第二中)
城所朋子 ① (吉原第一中)
川村暁子 ① (吉原北中)
大沼 恵 ① (富士宮第二中)
後藤裕理 ① (岩松中)
石川明美 ① (富士宮第三中)

Bass Clarinet

松永美賀子 ② (鷹岡中)

Alto Saxophone

篠原聡明 ② (富士宮第四中)
井出千温 ② (吉原第二中)
佐野慈美 ① (富士宮第二中)
加藤規江 ① (富士南中)

Tenor Saxophone

佐野佳洋 ② (富士宮第三中)
高田政子 ① (富士宮第一中)

Bariton Saxophone

塩川能利 ① (富士宮第三中)

Cornet & Trumpet

指出一彦 ② (富士宮第四中)
長洲紀彦 ② (富士中)
秋篠幸治 ① (富士南中)
杉浦博英 ① (富士宮第一中)
鈴木規彦 ① (吉原第一中)

Horn

清 章夫 ② (富士根南中)
府内 覚 ② (江津中)
吉田 涉 ① (吉原第三中)
樋川美恵 ① (富士宮第三中)

Trombone

大内邦靖 ② (富士根南中)
横森昭仁 ② (富士南中)
赤堀浩史 ① (富士川一中)
阿部容子 ① (富士宮第四中)

Euphonium

北西里江 ② (富士中)
田中敦子 ① (吉原北中)
中沢 豊 ① (富士宮第二中)

Tuba

一杉 実 ② (吉原第一中)
藤田正敬 ① (吉原第一中)

Percussion

深沢博之 ② (元吉原中)
高木和也 ② (元吉原中)
渡辺陽子 ② (富士根南中)
高山貴巳子 ② (富士根南中)
泉 岳 ① (富士宮第三中)
稻垣久美 ① (富士根南中)
斎藤 太 ① (大淵中)



バスケット
 まくろな部屋で
 まくろな楽器を
 吹いては
 まくろな制服を着た
 ランナーの
 お見立を筆頭は
 くらいつとのパー
 はーカンをす。



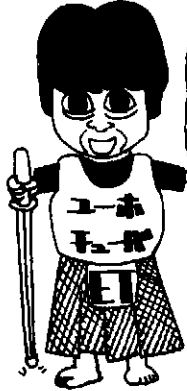
ほっぺんの
 青雲の面の
 空地で夏の酷
 暑にも冬の寒風
 にもめげず
 元気で練習する
 たまいいパート
 ずす。



☆トロンボーン
 春...
 カマキリが
 夏...ドジョウが
 秋...
 巨大なが
 生息したボン
 部屋。冬...
 指揮者が住
 みついでと
 も迷惑し。

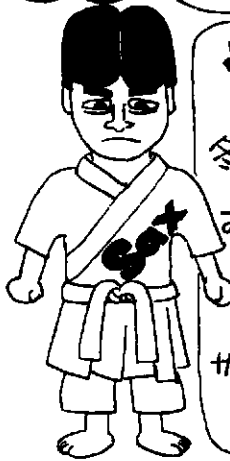


ふるさとびと
 (田舎にふるさと)
 冷房完備 昼の
 お00場でわいわい
 girl 3人が遊ぶ、ズズ
 ...と言、でもパー練は
 ちびら...パー74...!
 注:我が部活の質屋
 ズズズ大蔵省す。



ゆ〜ほ
 A「さあ、おとろく貝布
 と出せ。」
 B「.....」
 A「ゆ〜ほ、おとろく貝布...
 いいから部費出してよー。」
ちゅ〜ほ
 BANDの最高音部をうけて
 我がパート、たまた名門
 吉原一中卒は、うがいだえ。

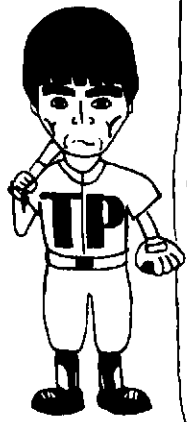
どろんど
 部内での
 の野郎の
 のパートす。
 けい! いい
 んす。
 けい! いい
 のパート。フル
 と仲が良...
 ...o
 あ〜!
 悲しいん
 たあ〜!



おくす
まーぼん
 冬の天国
 Saxパート
 お祭り大好き
 Saxパート
 明日は22時
 Saxパート
 けい! パートは
 不滅す。



ぱーかっしん
 大判に金令川
 日暮泉に刺す教
 と、住所が宗教
 ・個性まで何を
 と、でも全たちが
 多民族国家の
 パーカッション!
 ぞれぞれII40な
 パートす。☺



あゆみ

S.51年
 1月28日 第0回定期演奏会(於富士高講堂)
 S.52年
 3月28日 第1回 " (於富士文化センター)
 S.58年
 6月4・5日 第27回 音楽祭 文化の部
 同
 8月11日 全日本吹奏楽コンクール 東部大会
 同
 同14日 同 県大会

S.58年
 10月9日 富士富士宮地区吹奏楽フェスティバル
 S.59年
 1月16日 アンサンブルコンテスト 東部大会
 同
 同29日 同 県大会
 同
 3月24日 第8回定期演奏会 (Cf. Sax. Tb. Perc.)

総合食料品店
洋菓子・生菓子製造

スーパーいとう

伊 東 剛
富士市富士岡1丁目
☎(0545)34-0174

あなたの体質・病状に
合った漢方せんじ薬を
調合いたします。

漢方クボ薬局

富士宮市神田通り
☎(0544)26-2428

雨合羽・洋傘・靴

〔高校指定男女合羽〕

イケダ

富士駅前通り ☎61-1656

(株)伊藤忠燃料特約店

LPガス・住宅設備機販売・工事

(有)石井商会

〒417 富士市中里3丁目
☎(0545)38-0086

創業50年を誇る
スポーツ用品の“しにせ”
SPORTING GOODS



一球堂

市役所入口バス停前
☎23-1910
ニイサン イッキユウドウ

まごころを花に託して…
生花と園芸用品

日本生花通信配達協会加盟

吉原生花

〈遠藤光雄〉
当店より世界中どこへでもあなたに
代ってお花をお届けします。

〒417 富士市吉原1丁目2番9号
☎(0545)52-1620(代)

文具・事務用品・事務用機器
洋画材料・額ぶち

株 式 会 社

芙 蓉 堂

本 店 富士宮市大宮町1 3-7
TEL (0544) 26-5285
富 士 店 富士市駅南フジビル内
TEL (0545) 61-6588
卸セーター 富士宮市阿幸地字欠畑20-1
TEL (0544) 27-3336



コックス富士店

〒416 富士市本町1-4 駅前ビル

教養を高めよう!

贈って便利、贈られて
うれしい図書券

書籍販売

(合資) **学進堂書店**

富士市吉原 2-6-1

内装用ライナー
紙管原料



大川製紙株式会社

取締役社長 漆畑雅喜(中12回卒)

富士市原田105の1

☎(富士)52-1851(代表)

住みよい住宅の設計

杉山一級建築事務所

杉山宣之・瑠美

富士市中央町2丁目6-19

☎(0545)52-9210



プレス・溶接・パイプ加工
のことならなんでも近代設備の

丸山  **工業**

富士宮 グランドホテルそば
でんわ0544-58-4750

中華料理

焼肉丼がうまい!!

十二番

TEL 63-1776

**HEAVY
METAL**

ヘビイメタルギターフェア

店頭展示エレキ100本
変態ギターがズラリ50本

(株)富士宮楽器

富士宮市中央町1-1 ☎0544(24)0251

古谷商事有限会社

代表取締役 古 谷 清(中11回卒)

本 社 富士市伝法1000番地

電話(0545)52-1347代

松戸営業所 千葉県松戸市松戸新田24番地

電話(0473)67-2291代

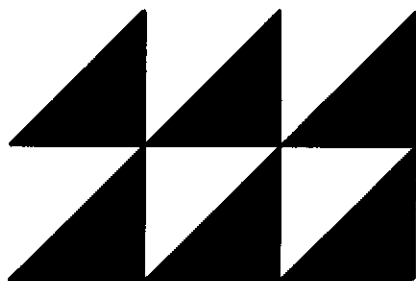
三和製紙株式会社

代表取締役 古 谷 清

富士市久沢170番地

電 話 (0545) 71-3139代

くつはきものの総合デパート **きのうち**



富士宮市神田橋 ☎(0544)26-3900

谷島屋書店

本 店 富士本町 ☎61-2852

パピー店 パピー4F ☎61-8611
(文具・書籍)

新学期的
学習参考書と辞典は

株式会社 **文華堂**

富士市吉原2丁目3番17号

☎(0545)52-3035(代)



御来店ください!

2F

不二家 レストラン

営業 9:00~8:00

1F

不二家 洋菓子

営業 9:00~8:00

富士宮駅前 **ターミナルビル(株)**

☎(0544)24-2525・23-0330

白板紙・家庭紙
丸井製紙株式会社

取締役社長 **井出清章**
(高校八回卒)

富士市久沢37番地
電話(0545)71-2320

中学~高校生
学生衣料

一流ブランド

★ベンクーガー

★タクテオン

★ブラックカイザー



内装用ライナー
紙管原紙 **抄造**



大宝製紙株式会社

代表取締役 吉田 進(中6回卒)
富士市原田200-1
☎(0545)52-1535(代)

こころをおとどけします……

MUSIC WORLD

SUMIYA

繊細な音を、洗練されたあなたに。



芯のある音質、ゴールドブラス特有の
柔らかな暗めな音色。
Newカスタムトロンボーン
YSL-8420G ¥280,000(ケース付)
ボアーク管 ベル材質=ゴールドブラス 一枚取り
スライド材質=外管/中管=イエローブラス/洋白
仕上げ=クリアラッカード付き

音の専門店

すみや

富士店

富士市本町8番7号 ☎(0545) 63-2233(代表)

お買い物はパピーで



明日が見つかる新しい街

A

パピー

富士市平垣270-10

☎61-8611(代)

